

Hanne Römer

.aufzeichnensysteme



sonne ersticht nebel nebel erstickt sonne

beginnend mit
einem sprung

dreht die zeit
in die sonne

gehäuse
bei nacht

im kern steckt
die ausführung

rücknahme
bringt sie in form

fest verschlossen
bleibt die nuss

setzt sich
aus dem raum

die hälfte
hält doppelt

jetzt und
in zukunft

*was überlegst du?
ich grase deine züge ab.*

*wenn ich dich was fragen dürfte.
ich würde dir nicht antworten.*

bis zum anschlag
nachrichten vor dem ton

falsche voraussetzungen
verdreh in richtige

der inszenierung vor
ihrer auflösung entzogen

schallplatte
mit wiederholungsrille

nimmt einfluss auf das
selbstbild der bewohner

abgesang
von allen seiten

geschlagen von
der biberkelle

das eingemachte
unter druck

findet sich
beendet vor

weniger kalt
als klar

nach belieben
mit sicherheit

*was ist es, das dich antreibt?
fleiß ist das falsche wort.*

*benimm dich!
aber wie?*

flause gähnt
ins leere

im ganzen
entrückt

das aus
von anfang an

angewandte
selbstbeherrschung

in verlegenheit geraten
ins gestrüpp

drückt sich durch
geschlossene fenster

wirkt appetitsteigernd
passanten zur einkehr bewegend

handgreiflichkeiten überdeckend
zeitversetzt von beiden seiten

in hohem bogen einer
wegwerfenden bewegung

angelangt am vorausgegangenen
endergebnis

unaufgeregt
aber zügig

*du irrst!
aber es fühlt sich gut an.*

*es stockt.
das ist die stockung.*

zum auftakt
ein instrument

verwahrloste süßigkeit
unter der lupe

helle kapsel
honigglas

nachtisch
ohne anspruch

zeit im kristall
setzt fett an

blinde flecken
unbehandelt

gehen einem geregelten
einkommen nach

durch die finger
ins ungewisse

ein summen
bewegt den rest

wenig genug um es
köstlich zu unterschätzen

am äußeren sichtfeld
häuft sich ein vorfall

*du unterschlägst die fakten.
ein nasser sack ist keine feder.*

*was ist das?
eine erscheinung.*

amsel nippt am teich
sie trinkt ein bisschen

halbierte minze
ein wenig eis

einmal aufgetaut
ist es dran

endlich im freien
ohne die brechstange

selbstgesetzte füße
aus der bahn geraten

mit fassung getragen
erschöpft sich die vorstellung

spricht das betrachten
wohnt die gewohnheit

einwandfreier tag
gut ausgeleuchtet

schnellt die pupille
zum himmel

ein schlag ins gesicht
hart und kurz

tadellos trefflich
ferner gelungen

*du unterstellst mir gestaltungswillen.
ich sage ihn dir auf den kopf zu.*

*fehlt dir etwas?
höchstens nichts*

es darf nicht gelacht werden
nicht einmal innerlich

raumgreifendes gehen
macht die runde

von kraftlosigkeit
zerquetscht

die minderheit
in der mehrheit

bestimmt unkraut
pikiert bei hagelbruch

mehlig weißes
wässrig gelöchertes

hartes dunkles
am stück mit schnittstellen

gräbt den garten um
diesmal richtig herum

setzt die tür vor die tür
in das unterholz einen hubraum

ticks und hysterien halten das gebäude zusammen
säulen und fensterkompartimente im prinzip in die luft projiziert

haben immer ein motiv
diesmal ist es ein hut

*man soll nicht übertreiben.
wenn genug da ist, schon.*

*kann man davon leben?
wer löcher verbindet erhält eine fläche.*

gravierendes prägt
bleibt einbehalten

staucht falten
in sitzgelegenheiten

bleisuppe
sprengt die runde

wolke zerlegt
das licht

zerstört die atmosphäre
trifft die es trifft

passgenau
im blick

zur feineinstellung
eine schöne überraschung

ist sie nicht willkommen
kommt sie zum trotz

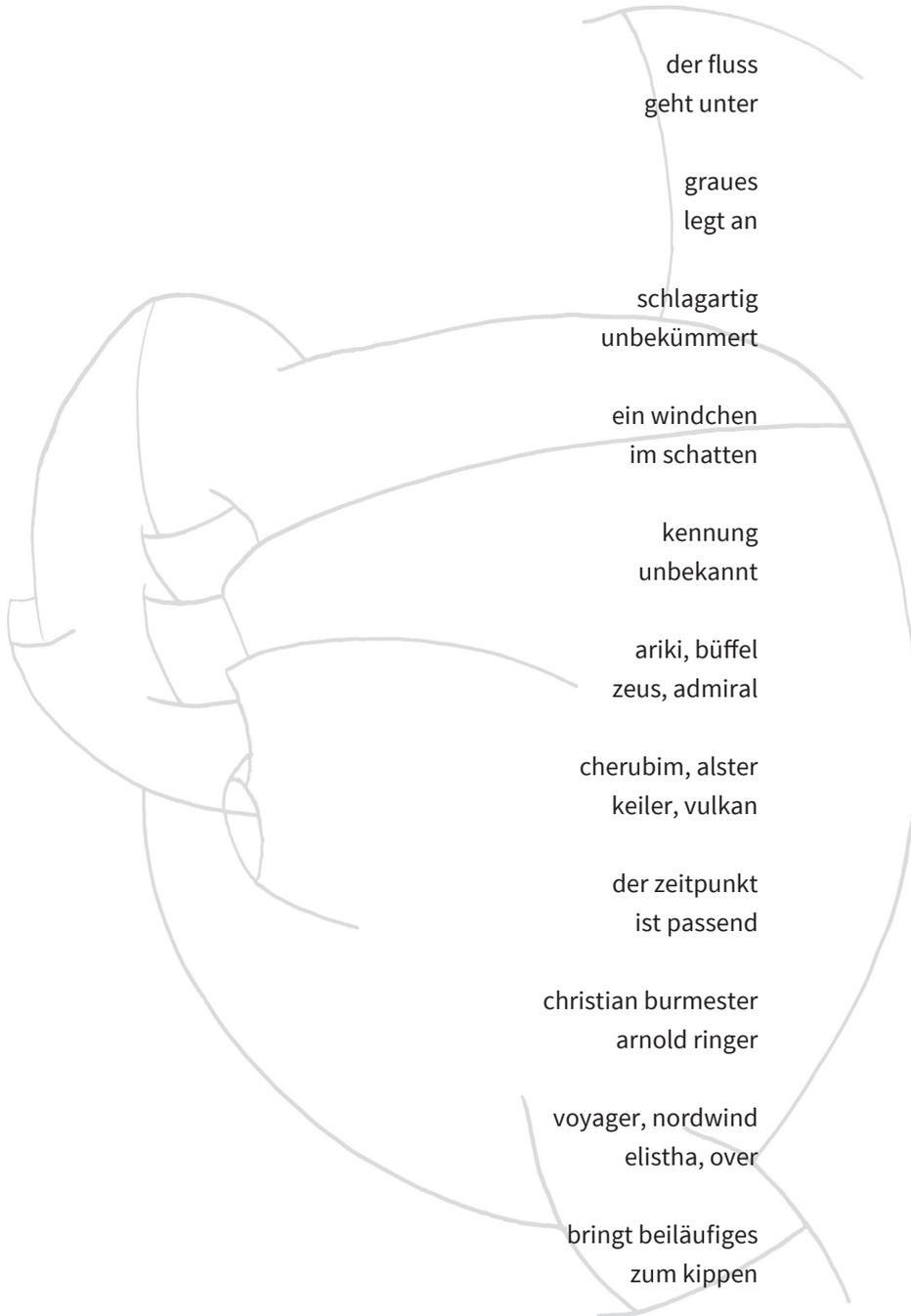
die taschen voll
wie ein seemann

heute die erste
bei den walnüssen

konzentriert auf das notwendige
die lichte stelle über dem i

*du machst es dir einfach.
ich mache es dir einfach.*

wolken können mir nichts anhaben.
ich bekam erst kürzlich eine auf den kopf.



wird von dir alles einer verwertung zugeführt?
die frage ist zu lang.

*verwertest du alles?
ich spreche von aufwertung.*

motor der hoffnung
für den gepflegten gebrauch

arcturus, paula
wiesel, otrate

sternburg, therese
marabu, hanna

unter der brücke
geht es sich aus

vera, megantic
diamant 2

jerichow, roger
sunrise, regina

die unverblümtheit
des monotonen

glück auf, inge
ideal, mata

nicola, korl gau
allegro, union

oben schwimmt
das momentane

goldenes fettauge
ewiger lauheit

*die antwort ist zu lang.
dann stell die richtige frage.*

es knirscht
ist das die zerknirschung?

schweigen wird mächtig
entsperrt den gehörgang

unbekannte koordinate
eines größeren aufbruchs

hält kurs
auf die bohrende frage

rastert von grund auf
das fischerboot oben

zerstreuung führt
den löffel zum mund

der rest kommt zu kurz
geht über bord

hinterhof weiß
worum es sich handelt

trapez wandert
durch fensternischen

areal aus glas
kommt in sicht

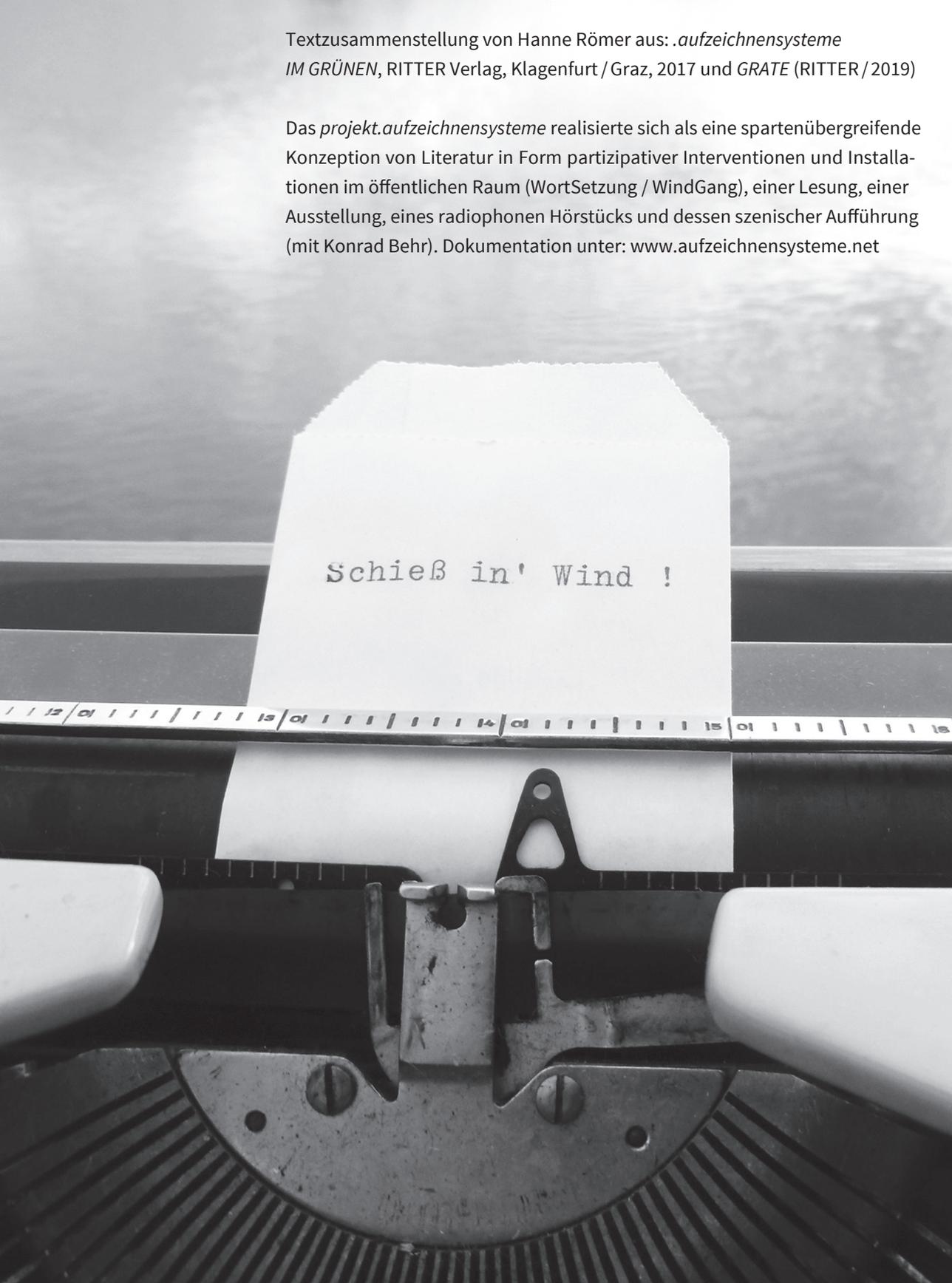
erhöhte wirkung
zarter nachruf

kleine mengen
wenig - fast nichts

liegt es am sand?
es liegt im sand.

Textzusammenstellung von Hanne Römer aus: *.aufzeichnensysteme*
IM GRÜNEN, RITTER Verlag, Klagenfurt / Graz, 2017 und *GRATE* (RITTER / 2019)

Das *projekt.aufzeichnensysteme* realisierte sich als eine spartenübergreifende Konzeption von Literatur in Form partizipativer Interventionen und Installationen im öffentlichen Raum (WortSetzung / WindGang), einer Lesung, einer Ausstellung, eines radiophonen Hörstücks und dessen szenischer Aufführung (mit Konrad Behr). Dokumentation unter: www.aufzeichnensysteme.net



Schieß in' Wind !

Impressum

Diese Publikation erscheint im Rahmen des Stipendiums Literatur im Künstlerhaus Lauenburg. *This book is published in conjunction with the Literature Fellowship at the Künstlerhaus Lauenburg.*

Hanne Römer / .aufzeichnensysteme — 01.05.-31.07.2018

<u>Herausgeber Editor:</u>	Marita Landgraf Künstlerhaus Lauenburg Elbstraße 54, 21481 Lauenburg / Elbe www.kuenstlerhaus-lauenburg.de
<u>Konzept und Redaktion Concept and Editing:</u>	Marita Landgraf, Hanne Römer
<u>Autorin Author:</u>	Hanne Römer
<u>Künstlerisches Konzept Artistic concept:</u>	Hanne Römer / .aufzeichnensysteme
<u>Zeichnungen, Fotografie Drawing, Photography:</u>	Hanne Römer / .aufzeichnensysteme
<u>Grafische Gestaltung Graphic design:</u>	Bianca Wessalowski
<u>Lektorat Proofreading:</u>	Marita Landgraf
<u>Druck Printing:</u>	Druckhaus Köthen
<u>Schrift Typeface:</u>	F Grotesk — Source Sans Pro
<u>Papier Paper:</u>	LuxoArt Samt, Papyrus
<u>Copyright:</u>	2019, Künstlerhaus Lauenburg, Hanne Römer / .aufzeichnensysteme

Alle Rechte vorbehalten. Abdruck, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung durch den Herausgeber und Künstler. *All rights reserved. No part of this book may be reproduced without permission by the editor and artist.*

Dank *Acknowledgements:* Karin Bartelt-Frercks und Hans-Joachim Frercks, Annebärbel Claussen, Angelika Fobian, Hajo Krasemann, Ulrike Mechau-Krasemann, Dr. Peter Kruska, Claudia Perkuhn, Isabel Renken, Hans und Ursula Schild, Matthias Wefel, dem Verein Künstlerhaus Lauenburg/Elbe e.V. und an alle, die den Katalog unterstützt haben *and to all that supported the book.*

Mit freundlicher Unterstützung durch *Kindly supported by*
Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein.

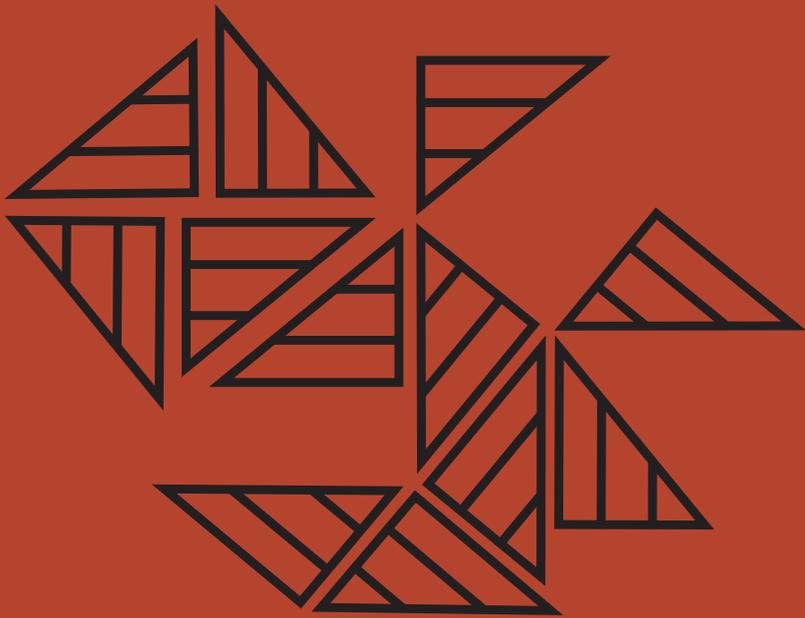
Das Künstlerhaus Lauenburg wird gefördert durch *is funded by*



Der Katalog wird gefördert durch *the book is funded by*

Raiffeisenbank Lauenburg
LOGO

20
18



Stipendiaten